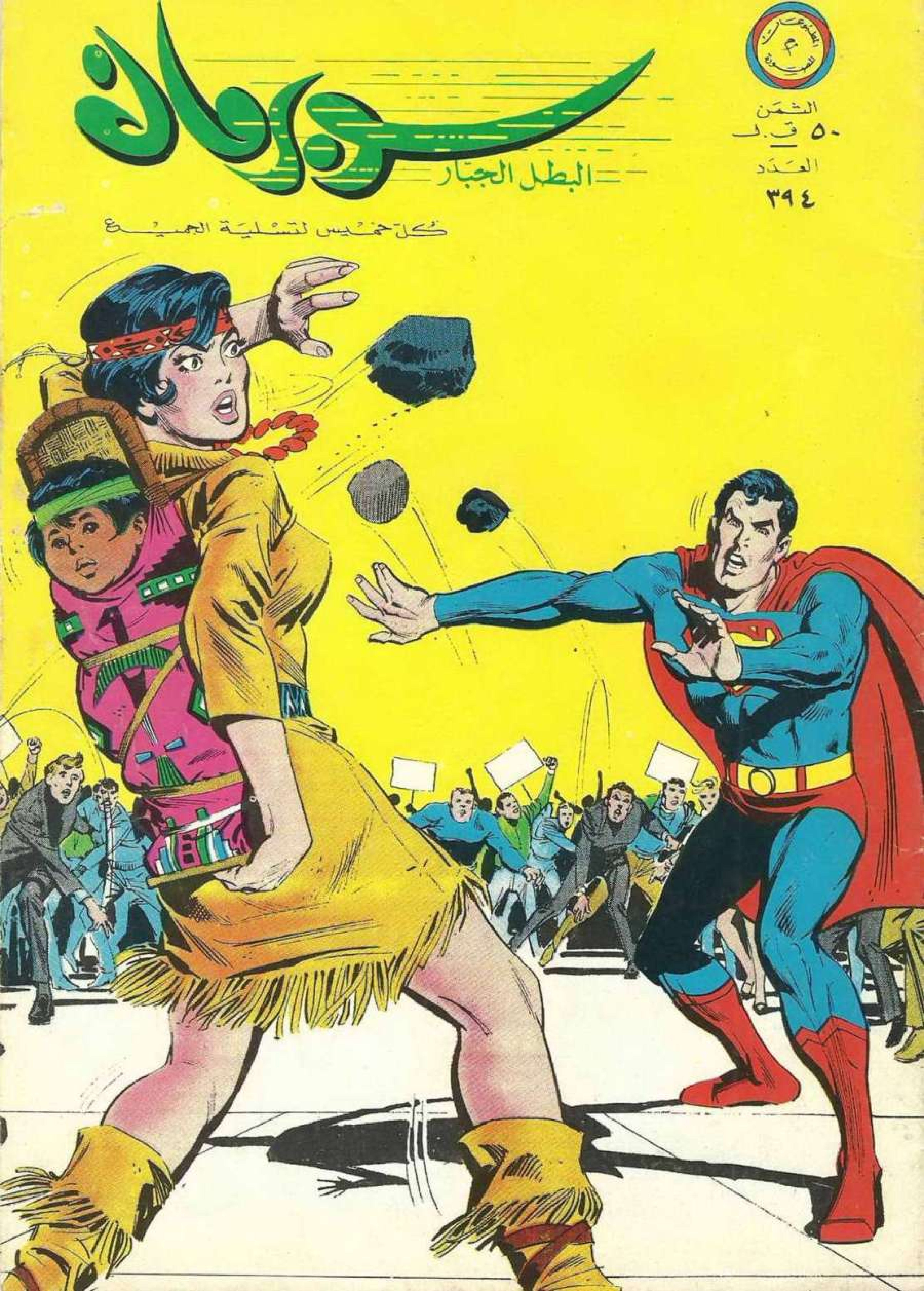
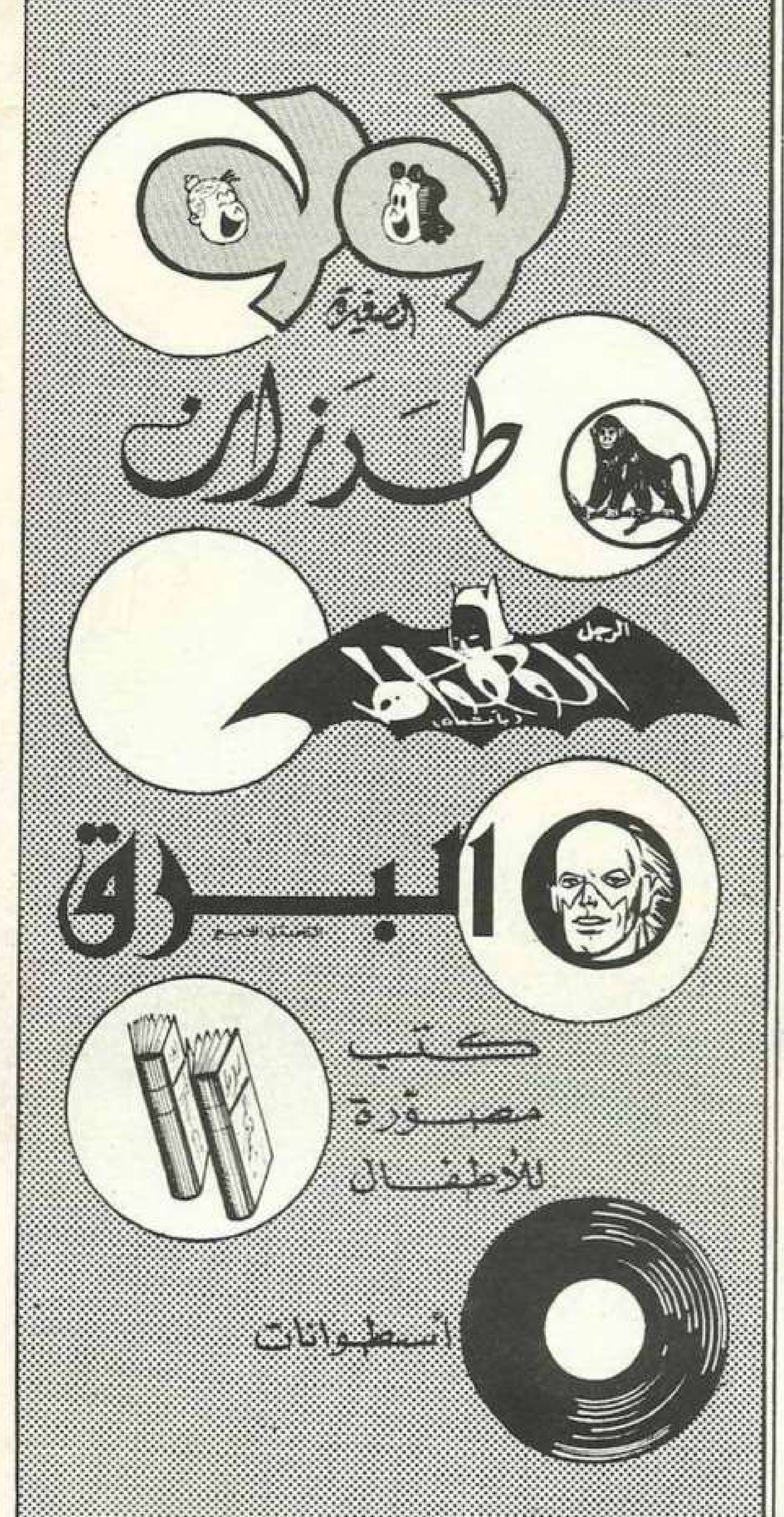

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٩٤

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

الطفل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

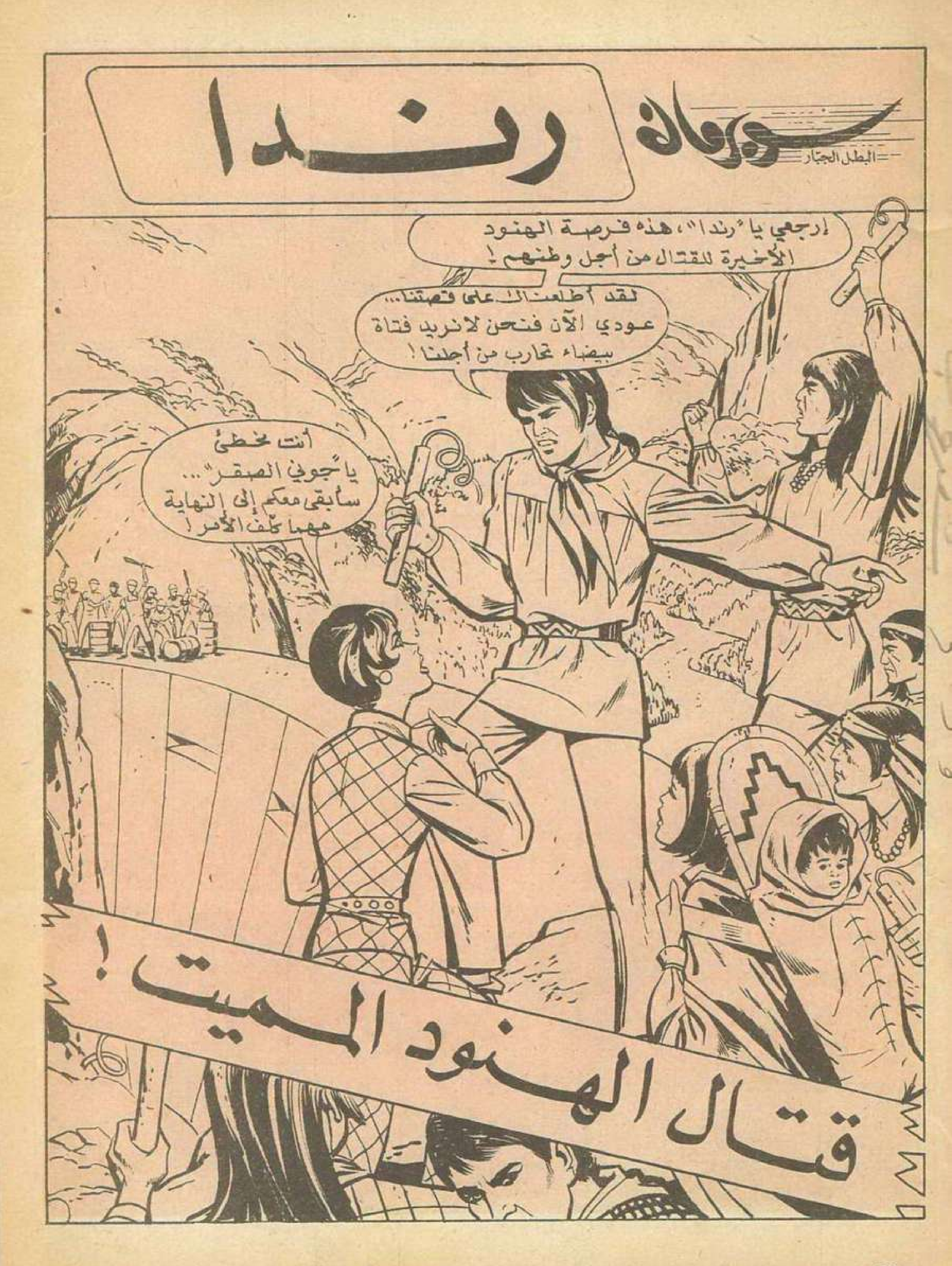
في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء— مبنى مركز صباغ —
بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ —
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
رندا
إرجعي يا "رندا"، هذه فرصة الهنود الأخيرة للقتال من أجل وطنهم!
لقد أطلعناك على قصتنا... عودي الآن فنحن لا نريد فتاة بيضاء تحارب من أجلنا!
أنت مخطئ يا "جوني الصقر"... سأبقى معكم إلى النهاية مهما كلف الأمر!
قتال الهنود المميت!

توجّه مراسلو "الكوكب اليومي" إلى حيّ فقير من المدينة ...

هل تسمحين يا سيّدتي بالإجابة على أسئلتي من أجل مباراة «أم العام» ؟

من اختارك ؟ بهذا الثوب الأنيق وتسريحة الشعر الحديثة ؟








بعد ذلك ... في مؤسسة دار الأيتام ...
آسفة يا آنسة "رندا" فنحن نسلّم أطفالنا فقط للمتزوّجين !


في مكتب "الكوكب" ...
لا أستطيع يا "وهيب" متابعة مهمّة "أم العام" لأنني لست متزوّجة !!
حسناً .. إذن سننتظر نتيجة التصويت !!
لديّ مهمّة أخرى في سلسلة سكان بلاد العالم "ونبيل" يلتقط الآن صوراً لأجلها !!


بعد ثلاثة أيام ... قرب مزرعة كبيرة ...
ترى لماذا تأخّر الهنود برقصة المطر؟
لقد سئم الإنتظار العمّال والسيّاح الذين جاؤوا خصيصاً لمشاهدة الرقص !!


يبدو أن الهنود لا يسرّحون شعورهم !
آه .. ما أقبح منظرهم !
يشبهون بعضهم بعضاً !!
لو قاتلوا بعدل لما خسروا !!

أنا "جوني الصقر"، أتكلم بالنيابة عن قومي...
أحملوا آلاتكم وارحلوا!
لن نرقص رقصة المطر" اليوم ولا في الغد!!



نحن لسنا ممثلين... و"رقصة المطر" هي إحدى طقوسنا الدينية!!
السماء معبدنا، وعندما نصلي فلا نريد أن يراقبنا الناس! إرحلوا عن بلادنا!




لننتقم منهم!
الإنتقام لنا ولشهدائنا!
انتبهي لئلا يصاب طفلك بضرر!
أريده أن يتعرّف على ظلم الرجل الأبيض!


تحوّل "بليك" إلى "سوبرمان" في مكان منعزل ثم ...
يجب أن أوقف القتال قبل أن يصاب أحد بأذى!!
ووش

كوّن "سوبرمان" زوبعة فطار الريش والقبعات من رؤوس المقاتلين...
سأفرّقهم عن بعضهم البعض دون أن أوقع الأذى بينهم!
بوم!
ورش!
طاق!
ام!
بوم!
طاخ!
طاخ!
طق!
وورش!


ذهب "نبيل" يطلب النجدة يا "سوبرمان"!
نعم، لحظني طائراً فاستدعاني!
حاولي تهدئة الهنود بينما أذهب لأتكلم مع العمال الثائرين!


مهلاً، أريد مساعدتكم!
لسنا بحاجة إليك، ولكن تعالي معنا أنا وأختي قطرات!
وسأروي لك قصة كي تنشريها في مقالك عن سكان البلاد!


"إن الهنود هم سكان أمريكا الأصليون، كنا في الماضي نسمع حوافر قطيع الجاموس وهي تعدو في الحقول، فنحصل منها على القوت والملبس والمأوى..."


"ولكن الرجل الأبيض الجشع اصطاد الجاموس في سبيل التسلية والرياضة وأبادها... فعمّ السكون أرجاء الحقول الواسعة..."
"ولم يتوقف ظلمه عند هذا الحد بل استمر في إبادة الحيوانات الأخرى..."


"ويستخدم الرجل الأبيض شتى وسائل الإبادة... لوّث مياه البحار والأنهر فقتل السمك وحرمنا من أكله..."


"وبسبب إهماله شبّت حرائقه في الغابات فقضت على الأشجار بلحظات معدودة..."


تلك المنطقة تخصنا وفيها يجري النهر المقدس، ولهذا السبب أنشأنا قرية بجواره!
ولكن يد الظالم امتدت إلى هنا، فأولئك العمال يبنون الآن سداً لرجل ثري كي يلهو فيه بصيد السمك!


"عند انتهاء السد سترتفع المياه وتغمر بلدتنا وتمحوها..."
"... كما حدث بالجاموس في الحقول، والطيور على الأشجار، والأسماك في البحار..."


وأما الآن فلن نقبل، سنقاتل حتى الموت من أجل النهر المقدس!
ولكن يا "جوفي" أنت تعرض النساء والأطفال للخطر... وأختك "قطرات" وطفلها ماذا سيقول زوجها؟


بلغني منذ سنة أن زوجي* "يوسف" مفقود... إنه لا يعرف إبنه!!
ولا شك في أنه يريدنا أن نموت كالأبطال!!


في قرية الهنود ...
ستتحول بعد قليل إلى قنابل بشرية، وسنفجر السدّ ونموت في سبيل الحرية ... سمعتِ قصتنا فاذهبي الآن!
كلا ... سأبقى وأحاول مساعدتكم!
خطرت لي فكرة ... هل تساعدني؟


عند طلوع الفجر ...
ستتلو عليكم المحرّرة "رندا" قصة "سكان البلاد بالطريقة القديمة" "الدخان والإشارات"!


إن الهنود هم سكان البلاد الأصليون ...


... وخلال الساعات المقبلة


ثم ...
ماذا حدث لأختك هل فقدت وعيها ؟
لم تلحظ "قطرات" الصخرة لشدّة حزنها على زوجها فارتطمت بها وسقطت على رأسها!


سآخذك إلى المدينة لاستشارة الطبيب!
كلا ... أودّ البقاء مع قومي حتى النهاية!





فجأة ارتفع السدّ في الهواء كأنه لعبة صغيرة ...

"سوبرمان"... كان أملي أن تصلك إشارة الدخان!!

وصلتني ... وبعد ذلك حصلت على موافقة المسؤولين لنقل السدّ!


بعد ذلك أنزل "سوبرمان" السدّ في مكان بعيد وجميع الذين يقفون فوقه ...
"سوبرمان" يحفر الجبل الصخري بيديه !!
هذه البقعة لا تخصّ إنسان ولا فائدة منها ... سنضع السدّ فيها ونملأه بالمياه والأسماك !


انتهت المعركة يا "رندا" فهل تريدين الرجوع معي؟
توقف إطلاق النار لا يعني نهاية القتال، ومهمتي لم تنته بعد!


في تلك الليلة..
"قطرات" مشرفة على الموت يا "رندا"!
آه !!
قلت أنك تحبّين قومنا، فهل تثبتين ذلك يا رندا!"؟


هل تعدين إمرأة مشرفة على الموت بالإعتناء بطفلها، كأنه طفلك ؟


نعم، أعدك أن أعتني بالقمر الصغير كأنه إبني!!





أخذت "رندا" إجازتها من عملها، كي تعتني بالطفل...

سيشرق وجهه كالقمر بعد الإستحمام!

إذا أكلت طعامك كله تصبح زعيماً عندما تكبر!

إسترح يا "قمر"!

والآن سأضعك في سريرك لتنام!


ذات يوم ...
إسمي "توفيق" ومهنتي هي نشر مؤلفات "مطبعة الأخبار" .. باستطاعتنا أن نجمع مالاً وفيراً من نشر مغامراتك حول موضوع الطفل الهندي !
قصة "القمر الصغير" ليست للتجارة !


ثم ... في برنامج لنشر الإشاعات الرائعة ...
إليكم خبراً مثيراً يتلوه عليكم "توفيق" !
اتصلت بي سيدة ، لن أذكر اسمها ، وأخبرتني عن عنايتها بطفل هندي وبالطبع لم أصدق روايتها ... إنها تستخدم الطفل فقط لأغراض شخصية


في اليوم التالي ، ألقت "رندا" من نافذتها ...
لا يمكنني إثبات عدم صحة تلك الإشاعات الكاذبة !
وهذه التظاهرات ليست سوى بداية المتاعب ، سأضطر أن أتخلى عنك لحمايتك !
الأمهات أمل البلاد
لن نستسلم لضغط الرجال
القوة للنساء
القوة للهنود
الهنود لا يتفقون مع البيض
سرقتم بلادنا وأولادنا


في الأسبوع التالي ...
هل سنفترق قريباً يا "قمر" ؟
يا إلهي ... شاحنة الجيش تنزلق تجاهنا !


هذه هي الوسيلة الوحيدة لتجنب الشاحنة !


آخ ... التوت يداي بسبب ضغطي الشديد على المقود وحزام السلامة انقطع !


فقدت الحس في اصابعي !


يجب أن أفك حزام قمر !


لن أتركك ياطفلي مهما حدث !

الدنيا تدور فيّ ، وقواي تنهار تدريجيا ، سأدفع الطفل إلى سطح الماء !


وعندما استيقظت "رندا" من غيبوبتها ...
أنا "يوسف" والد "القمر الصغير"، وقد فررت من الأسر وجئت إلى هنا !!
وكنت في الشاحنة المنزلقة في طريقي نحو مركز الجيش !
شاهدتك تجازفين بحياتك من أجل إبني!
لا بل أنت الذي أنقذتنا نحن الإثنين، دعني أقبل الطفل قبل أن تأخذه !!


أرجو أن تصبح رجلاً قويًا يا "قمر" ... الأطفال هم أمل المستقبل !!


ثم قبل مغادرة "القمر الصغير" مع والده ...
سيداتي وسادتي ؛ جرى سحب ورقات الإقتراع المرسلة إلى "الكوكب" لمباراة أم العام فـفازت الآنسة "رندا" بلقب "أم العام بالتبني" !
خطاب ! خطاب !


هل تعتقد الجاهلة أن بإستطاعتها أن تعتني بطفلٍ هنديٍ ؟


لا بل أنت الجاهل، فلا فرق بين القلوب !
النهاية

مسابقة
تانك
الكبرى



نظراً للعدد الكبير
من الرسائل التي وصلتنا
سنعلن نتائج المسابقة

في عدد
سوبرمان المقبل

العنف

الجزء الأول

ترجمه عن الفرنسية
سمير سليمان

الطلقة الاولى كانت كافية ، واستدار رجل العصابات مخضبا بدمائه ، ليسقط جثة هامدة لا حراك فيها . مات . ركزت الكاميرا على مطلق النار . وقع أقدام سريعة يجرح صمت الظلام .. زميل القتيل يهرب حتى لا يلاقي المصير نفسه. لكنه لن يذهب بعيدا .. الرصاص ثانية .. وجثة اخرى ترتمي عند اخر المنعطف .. الكاميرا تتنقل في كل الاتجاهات ..

أحصى سينمائي فرنسي شهير عدد القتلى الذين صورهم في ثلاثة أفلام بوليسية من اخراجه ، فكان العدد ينيف على الخمسمئة !

فهل في هذا نذير بالخطر ؟ وهل تعتبر أفلام القتل والعنف ذات تأثير خطر على الجمهور ؟

ان موضوعا من هذا القبيل كان منارا للجدل في اوروبا أخيرا فتضاربت حوله الآراء وتشعبت . فقد صرح بعض الخبراء الموثوقين بأن أفلام العنف التلفزيونية ليس لها أية تأثيرات سلبية على نفوس المشاهدين . وهكذا فان عنف تلك الافلام « ليس معديا » — على حد قولهم — .



— الملاكمة ... العنف بالقفازات .

بينما رأى خبراء آخرون ان مشاهد القسوة والعنف سيئة التأثير ، تترك في ذات المشاهد رواسب مؤذية ومشؤومة • خاصة ، عندما يكون أبطالها معاصرين • أما أفلام رعاة البقر (الكاو بوي) والفروسية فانها قليلة الأذى طالما ان أحداثها تدور في عالم مختلف وفي ظروف لا نعايشها •

وقد أجرى التلفزيون الالماني ، في معرض دراسته لهذا النوع من الافلام، تحقيقا واسعا استمذج فيه آراء العديد من فئات الرأي العام الالماني وممثليه ، وكان الرأي التالي لاستاذ كبير في علم الاجتماع •

— « ان الحدث العنيف بحد ذاته لا يصدم المشاهد • لكن النتائج المترتبة عليه من آلام وأوجاع وجراح تصيب الضحية ، هي التي تشوه لذة المشاهد وتوتره » •

(كان هذا الرأي في المسلسلات التلفزيونية الاميركية) •

وقال رأي آخر :

— « ان من يشاهد أفلام العنف باستمرار لا بد أن يعتاد على العنف • فالعادة تزيد من احتمالات اللجوء الى أساليب القوة والقسوة لدى المشاهد •• » •

تلك بعض الآراء التي نرى من الحكمة أن نفكر بما تعنيه وما تعكسه •



— في السينما وفي التلفزيون، نشاهد العنف والمشاكل . ولو كانت كل المشاهد حقيقية لاصبحت كل ضربة نراها على الشاشة قاتلة حتما .

سنة حافلة بالعنف :

حفل القرن الماضي بنوع من اللصوص وقطاع الطرق يلقبون بـ «المدفئين» • كانوا يتسللون الى المزارع المنعزلة والقرى النائية، فيقبضون على الفلاحين ويحرقون لهم أقدامهم بالنار ، حتى يدلهم هؤلاء المساكين على المواضع التي يخبئون فيها أموالهم ، والتي كانوا يحصلونها بشق النفس •

واستمر ارتكاب جرائم من هذا النوع في القرن العشرين • ولم ننس بعد الحادثة التي وقعت سنة ١٩٧٠ ، عندما اقتحم بعض اللصوص منزل أحد المحامين البلجيكيين و « شووا » له اخمصي قدميه ليدلهم على مفتاح خزنته !

ان قطاع الطرق واللصوص يملاون الدنيا هذه الايام • اقرأوا الصحف ، استمعوا الى نشرات الاخبار ، تروا ان سيلا من حوادث العنف والشغب يجتاح العالم كله •

حاولوا أن تحصوا ضحايا العنف والحروب والاغتيالات بالاضافة الى الكوارث الطبيعية، فيصيبكم الذهول: أعصار الباكستان وحربها الاهلية، زلزال البيرو، الحرب الاهلية في ايرلندة، الحرب في فيتنام، حوادث الاغتيال، الحرب العنصرية في الولايات المتحدة الاميركية ... كل هذا على مدار قرابة العام من الزمن ! والحقيقة انه لا مفر من العنف ... ونكاد نقول انه لا غنى عنه .

لماذا أصبح الانسان سيد المخلوقات جميعا ؟ ؟

أنظروا الى الحيوانات . انها تتصارع للسيطرة على غاب أو للاستيلاء على انثى أو فريسة . ان تنازع البقاء يفرض نفسه .. انها حتمية التاريخ .. الذين ينتصرون في النهاية هم الاقوياء .



— « السلام » كلمة كتبها هذا المقاتل الاميركي في فيتنام على خوذته ..

قالوا عن لعبة « الروكبي » : « انها رياضة « الاوباش » التي لا يمارسها الا السادة المحترمون .. » .

وعند البشر، اذا كان الانسان قد أصبح سيد المخلوقات، فلعل ذلك عائد الى كونه أكثرها عنفا، وبالاحرى، الى جمعه بين العنف والذكاء . ولولا ذلك لما كنا أفضل من القرود على الاطلاق، ولعلنا كنا انقرضنا أو بدنا . فالذي أعطى الانسان صفة التفوق، هو، بلا شك، تعطشه للسيطرة، حماسته لمصارعة الصعوبات، وعناده الصلب وتصميمه على فهم قوانين الطبيعة لقهرها والسيطرة عليها .

وما زلنا الى اليوم، وقد نظل كذلك غدا، نحس في أعماق أعماقنا هواجس غريزية تنتابنا من حين الى حين، وتحضنا على استعمال العنف . ما رأيكم في ميل الاطفال الدائم الى اللهو « بألعاب الحرب » ؟! واذا ذهبنا في تحليل هذه الظاهرة بعيدا، فسنلاحظ بأن كلا منا يختزن في ذاته « احتياطيا » من العنف لا بد أن يتسرب في مناسبات معينة .

على ان هناك نوعين من العنف :

١ ـ العنف الخلاق : وهو الذكاء الذي يوجه الميول العدائية ويقودها الى العطاء الخير المبدع •

٢ ـ العنف الهدام : وهو كما يدل عليه اسمه ، مدمر مؤذ • ولعل الظروف المعقدة التي نعيشها اليوم هي التي غلبت عند الكثيرين منا العنف الثاني على الاول ، بكل أسف ! حتى ان معدل الجرائم بات يرتفع أكثر بكثير من معدل ارتفاع مستوى المعيشة •

تلك حقيقة طالما أكدها علماء الاجتماع •

لو كان بامكان الانسان أن يقتل بواسطة زمور سيارته :

من أهم مظاهر العنف المتحضر : منبه السيارة أو الزمور • قال أحد الاختصاصيين في الدماغ: « ان السيارة هي أخطر مثير للقسم الشرير من الدماغ ، ومن هذا القسم كان انسان ما قبل التاريخ يستحث نوازعه العدائية ليفجرها في وجه الحيوانات الكاسرة وعاديات الطبيعة • مما يؤكد بأن السيارة أنعشت في دماغ الانسان هذا المولد الغريزي العدائي •

كل هذا يفسر كيف ان الكثير من الرجال المعروفين بتهذيبهم ولباقتهم يتحولون الى متوحشين غلاظ القلب حالما يجلسون وراء مقود السيارة • ولو كان الزمور يقتل الناس ، لازدحمت الشوارع

ـ طالما لعب « الرجال الصغار » لعبة الحرب ويقول البعض ان المشاهد السينمائية أو التلفزيونية هي التي تدفعهم الى ذلك . لكن وثائق التاريخ تثبت شيئا آخر .

بالجثث • لكن الانسان ليس متوحشا على كل حال • فان أبرز ما يميزه عن غيره من الكائنات ، قدرته على تنظيم غرائزه وتعديل ميوله •

لاحظوا الالعاب التي يمارسها: الملاكمة مثلا • ان الكثيرين يرون فيها تفجيرا لشراسة الانسان المكبوتة •• انها ضربات رهيبة يسددها الملاكم الى وجه خصمه •• لكنها ضربات بقفازات !

خذوا لعبة اخرى : الروكبي ـ قد تكون من أجمل الالعاب التي يمارسها الانسان المتحضر ، فيها يتحمل اللاعبون الضرب والركل والتناتش ، ولكن لاجل ماذا ؟

لاجل الانتصار •• ولولا لذة الفوز هذه لتحولت لعبة الروكبي الى لعبة كرة معقدة مرهقة •

يتبع


كوكب كريبتون العظيم
وردة إسمي!
عند بداية فصل دراسي في "كريبتون" قبل فنائه ...
كم أبغض اليوم الأول في الفصل، لأنني لا أستطيع السيطرة على الأولاد!!
واجهت المشكلة ذاتها عندما كنت أستاذاً، إلى أن اكتشفت يوماً قصة طريفة، أثارت إعجابهم!
أسردها عليّ يا "دوفار"!
حدث ذلك منذ زمن طويل!
"عندما كان الكوكب مقفراً..."
"ففي ذاك العصر كان الكوكب محاطاً بغشاء أحمر، ثم بعد قرون بدأ الغشاء بالذوبان فتحوّل لون سمائنا إلى الأحمر..."


" ذات يوم ، في أوائل العصر شقت مركبة الفضاء الأحمر يقودها رائد فضائي ... "
" وعندما بدأت بالهبوط على سطح الكوكب لحظها شخص غريب آخر ... "
وسائل هبوط المركبة حديثة جداً مثل وسائل كوكبنا المتقدّم !
" وكان هذا الرائد قد هبط منذ أيام على سطح الكوكب بسبب عطل في مركبته ... "
سأحيي الزائر ربّما وجدت عنده المعدّات اللازمة لتصليح مركبتي !!
" وعندما تقابل الرائدان ... "
هه ؟ ظننتا أنني أول رائد ينزل على الكوكب .. ولكن هناك شخص آخر !!


من لباسه يبدو أنه محارب!
نتكلّم لغتين
نتلفتين ، فلا
عن وسيلة
للإتصال به!
لي أنني سأفهمه
أني مسالم!
"قرّر الزائر، بما أنه مختصّ في علم الأحياء، أن يقدّم للمحارب زهرة علامة للسلام..."
لا أريد مقاتلة الغريب، ترى لماذا يضع يده في جيبه، كي يخرج مسدساً؟
"ولكن العالم أخرج زهرة غريبة..."
تفضّل بأخذ هذه الزهرة، دليلاً على شعوري تجاهك!!
"ولكن في اللحظة التالية.."
آه... الزهرة تنمو بشكلٍ عجيب!! كان عليّ أن أتوقع ذلك بوجودها في جوّ مليءٍ بمزيج الغاز!!


هه؟ شنّ عليّ حرب نبات؟ إنه شرير...
كلا... أنا لم أقصد الشرّ!
وهكذا، وبسبب سوء التفاهم نشب قتال بين الرائدين...
أنا لست مدرّباً على القتال في الواقع أنا أكره الحروب! على أنني سألجأ إلى استخدام آلة الدفاع!
ضغط العالم على زرّ خفي، وفي الحال طرأ تغيير على شكله...
جهاز السلامة يجعل بذلتي أن تمتصّ الأشعّة المصوّبة عليّ!
ثم بمجرّد ملامستي لصخرة كهذه أتخلّص منها كليّاً!!
ولكن المحارب المحنك لديه أيضاً وسيلة للدفاع...
يجب أن أصرف نظر عدوّي لوهلة كي أقبض عليه!
سأصوّب أشعّتي على حطام مركبته..!!


آه ... لقد استخدم أشعته ليشعل النار في وقود مركبتي!
القتال بالأيدي هو أشرف وسائل القتال!
"بالرغم من تفوق المحارب على العالم بقواه الجسدية..."
"... ولكن العالم تميّز عن غريمه برشاقة حركاته... فجأة... رفع نظره فرأى شيئاً مخيفاً ينزل من السماء..."
أرسلت هنا لاحتلال الكوكب الجديد... ولكني أفضل القتال من أجله!!
أنا هالك لا محالة! ما فائدة موتنا نحن الإثنان؟ سأرفس عدوّي وأبعده عن الخطر!


"بعد لحظة، سالت عليه من الأعلى مادة لزجة كادت تخنقه..."
إنها تتساقط من الغشاء الذي يحيط بالكوكب!
لحسن حظي أنني نجوت بعكس غريميا
ولكن؟ هل نجوت صدفة؟ أم هل أبعدني غريمي عمداً كي ينقذني من الموت؟
هل أخلصه؟ مع العلم أنه ربما هاجمني ثانية وقتلني؟!
سأخلصه مهما كلفني ذلك!
آه... لا أستطيع أن أتنفس!!
يجدر بي أن أتصرّف كإنسان!!
كما توقعت، إنه يحتفظ بجهاز يمكّنه من امتصاص طلقات الأشعّة!!
أرجو أن يفهم أنني زوّدته بالقوة الكافية ليتحرّر من المادة!!


"بعد ذلك دبّت القوى الهائلة في جسد العالم، فاستطاع الإفلات من المادة المميتة..."
سأعرف بعد لحظة ماهي غايته!
جاء دوري لأعبّر عن شعوري!
"وفي اللحظة التالية أمسك الزائران بذراعي بعضهما البعض..."
إنه ليس عدوّاً!!
لاشك في ذلك!
أخطأت بظني، فالمحارب يفضّل السلام عن الحرب!
"أراد المحارب أن يأخذ العالم إلى كوكبه ولكن عند وصولهما المركبة..."
هه؟ سقطت عليها المادة اللزجة فدفنتها!
ولا يمكنني إخراجها!
يظهر أننا سنمكث هنا مدة طويلة فلمَ لا نتعرّف على بعضنا البعض؟
كريب... كريب...
هل فهمت؟ إسمي "كريب"!
"كريب" الرجل و"تون" المرأة لم يغادرا الكوكب بل بقيا هنا ومنهما انحدرت سلالة قوم مازال حيًا حتى يومنا هذا..."
"تون"... "تون"...
إنه قومنا... وهكذا أيها التلاميذ سمّي كوكبنا "كريبتون" تكريمًا للجدّين الأوليين!
صدق "دوفار" أثارت القصة إعجاب التلاميذ وسحرت قلوبهم!
النهاية

اخترنا لك من برامج

شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالين ٥ و ١١

الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			٦،٠٠ دنيا الأطفال	٦،٠٠ فيلم وثائقي	٦،٠٠ كرة القدم	٦،٠٠ المتحجرون
٦،٣٠ الرسوم المتحركة	٦،٣٠ الرسوم المتحركة	٦،٣٠ الرسوم المتحركة		٦،٣٠ الرسوم المتحركة		٦،٣٠ غنسموك
٧،٠٠ بايتون بلايس	٧،٠٠ السيدة والشبح		٧،٠٠ الكولونيل هوغن			
٧،٣٠ الأخبار ٧،٣٠ الأخبار ٧،٣٠						
٨،٠٠ علمتني الحياة (الياس رزق)				٨،٠٠ الرباعي		٨،٠٠ دان أوغست
	٩،٠٠ حمام الهنا دريد ونهاد		٩،٠٠ القوة الصامتة	٩،٠٠ المصارعة الحرة	٩،٠٠ الساحرة	
٩،٣٠ المقدام			٩،٣٠ أبطال شايلو	٩،٣٠ صيف ونغم		٩،٣٠ فيلم السهرة العربي

أقوى المسلسلات المحلّية، العربية والعالمية

أسطورة الفتى الجبار

يودّ قراؤنا الجدد أن يعرفوا كيف أن مظهر والديّ كان هكذا...

...ثم كيف تحوّلا إلى شابين كما تراهما في هذه الصورة!

في الواقع قضيت وقتاً طويلاً للوصول إلى الحل... كانت البداية في كوكب تراكس حيث كان يعمل المخرج جوبدكس...

لا يعلمون أن هذه المشاهد حقيقية، التقطتها آلة تصوير خاصة

فيلمك عن "الفتى الجبار" مدهش، وواسع الخيال!

يمكننا أن نتعاقد معك إذا استأجرت ممثلين أصغر سناً يمثلان دور والديّ الجبار!

يا إلهي... هذا مستحيل!!








في اليوم التالي تحوّل والداي إلى شابين، وأنا بالطبع يؤثر في السائل...
آه... سينسب الناس تحويل والديّ إلى الفتى "الجبّار"، وربّما اكتشفوا سرّي!!


قمت ببحث دقيق إلى أن اهتديت إلى السبب
هاهي... الزجاجة الفارغة التي احتوت على سائل الشباب! لحسن الحظ بقي عندنا قليلاً من الليمونادة!!


فوراً رسمت خطة وهي: أن يضع والداي قناعين ليظهرا كما كانا سابقاً ثم يدعوان عدداً من أصدقائهما الكهول... وصنعت أنا نجماً مذنباً، وعندما شرب الضيوف من الليمونادة وتحوّلوا إلى شباب، نزع والداي قناعيهما...
هه؟ حوّلنا النجم إلى شباب!
سوف يعتقدون أن النجم هو سبب التحويل!


وهكذا... مازلنا شابين!
ترى؟ هل لاقى فيلم "جولاكس" نجاحاً؟
كلا يا أبي!
إذ أوقعه المسؤولون في ورطة...
ما رأيك أن تحتفظ بالوالدين الكهلين، وتعتبر فيلماً لسوبرمان؟
يا لسوء حظي... لا أستطيع إعادة الشيخوخة إلى الوالدين ولا أجعل "الفتى الجبان" أن يكبر
النهاية

خذ حرفاً واحداً من إسم الشيء الذي ترمز الصورة إليه وضعه في الخانة إلى يمين الصورة فتتكون لديك كلمة جديدة تقرأ من أعلى إلى أسفل.



تحصل على كلمة بجعة

اكتب الحرف الثاني

اكتب الحرف الثالث

اكتب الحرف الثاني

اكتب الحرف الأخير

عصفور - باخرة - مهرج - بقرة

الجواب : صخرة

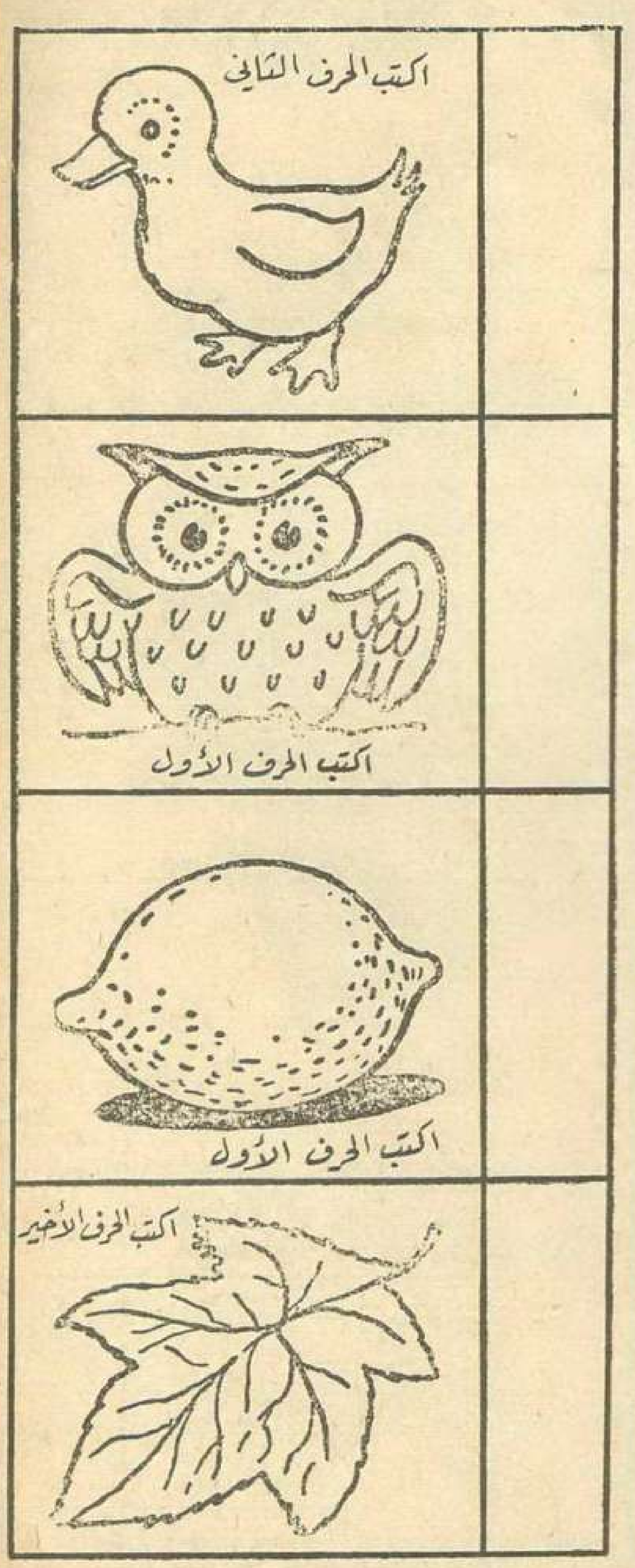
اكتب الحرف الرابع

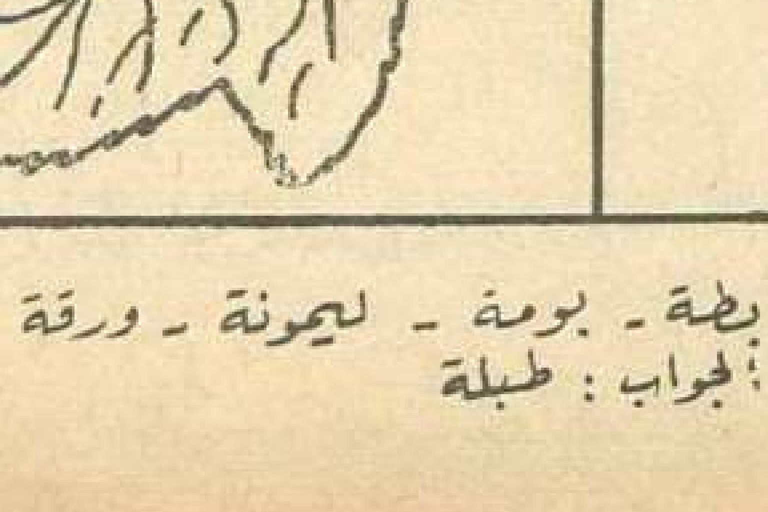
اكتب الحرف الثاني

اكتب الحرف الثالث

اكتب الحرف الأخير

زجاجة - لمبة - تفاحة - حمل
الجواب : جمال





بطة - بومة - ليمونة - ورقة
الجواب : طبلة

إخترنا لك
هذا الأسبوع







فـيروز
محمد غازي
موشحات

•

سميرة توفيق
خيل جتنا
راح وماجاني

•

نبيل ناجي
توب العرايس
حدّي مدّي

PHILIPS فيليبس
HIT PARADE

KAO KAO
- S. Prisset

L'AMOUR C'EST FATIGANT
- S. Prisset

LADY IN BLACK
- Uriah Heep

JAKARANDA
- Lally Stott

ACAPULCO GOLD
- Brian Marshall

COUNTRY WOMAN
- Bee Gees

ST LOUIS
- Warhorse

THEM CHANGES
- Buddy Miles

SARABANDE
- Beggars Opera

THE GOOD BOOK
- Melanie

WOODSTOCK II

PAUL MAURIAT

4 WAY STREET
- Crosby, Stills, Nash & Young

IF I COULD ONLY REMEMBER MY NAME
- David Crosby

FAUSTO PAPETTI 12

CRY OF LOVE
- Jimmy Hendrix

MELTING POT
- Booker T & the M.G.'s

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧١/٨/١٩


الآن في
الأسواق العربية
البرق
العملاق
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات